**Wymagania edukacyjne z języka polskiego dla klasy 4 c na rok szkolny 2025/26 w oparciu o program nauczania „Nowe Ponad słowami” wyd. Nowa Era oraz sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

**I. Wymagania edukacyjne:**

1.Na ocenę **dopuszczającą** uczeń powinien:

- wymienić tytuły i autorów poznanych tekstów kultury, ważnych dla poczucia przynależności do wspólnoty ludzkiej i tożsamości narodowej

- wskazać ramy chronologiczne epok literackich

-wykazać się znajomością podstawowych pojęć z poetyki, historii literatury (konwencja, prąd artystyczny, rodzaj i gatunek literacki, temat, fabuła, wątek, styl)

-wyróżniać elementy świata przedstawionego (narrator, fabuła, podmiot lityczny, sytuacja liryczna, postać, zdarzenie, czas, przestrzeń, sposób obrazowania)

-wykazać się znajomością treści poznanych utworów

-rozpoznawać motywy literackie w utworach - rozpoznawać w sztuce wartości uniwersalne i narodowe

- wygłosić z pamięci tekst poetycki, fragment prozy - w czytanym tekście wyodrębnić części kompozycyjne

- rozpoznawać różnorodność form i funkcji komunikatów językowych

- redagować własne teksty w sposób zamierzony pod względem spójności, kompozycji i zastosowania środków językowych

- wypowiadać się w formach gatunkowych: rozprawki, interpretacji utworu lirycznego, charakterystyki, streszczenia, opowiadania (dla zakresu rozszerzonego także: wypowiedzi argumentacyjnej, interpretacji porównawczej); redagować formy użytkowe: list motywacyjny, życiorys, podanie

2.Na ocenę **dostateczną** uczeń powinien:

- opanować wymagania na ocenę dopuszczającą

-posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu wiedzy o kulturze (mit, metafora, symbol, obraz), kategoriami estetycznymi (tragizm, ironia, patos, piękno, brzydota, sacrum, profanum)

- określać specyfikę tekstów kultury opracowanych na lekcjach (rodzaje, gatunki, konwencje, style oraz ich wyznaczniki)

- formułować pytania szczegółowe, adekwatne do potrzeb

-odtworzyć logikę cudzego rozumowania

-rozumieć funkcje najważniejszych środków artystycznych w tekstach kultury

- rozumieć teksty popularnonaukowe

- odróżniać fakty od opinii, rozpoznawać dosłowne i ukryte sensy dzieł kultury

- w budowaniu komentarza własnego być wiernym sensowi tekstu - wypowiadać się w sposób poprawny artykulacyjnie, przejrzysty intencjonalnie - zająć stanowisko w rozmowie, także polemiczne; włączać się do dyskusji - przygotować się na piśmie do wypowiedzi ustnej, sformułować stanowisko w jakiejś sprawie - dobierać odmianę, typ, gatunek wypowiedzi do realizowanego tematu - słuchać aktywnie, samodzielnie sporządzać notatki - własne teksty budować zgodnie z zasadami poprawności językowej

3. Na ocenę **dobrą** uczeń powinien:

- opanować wymagania na ocenę dostateczną

- korzystać z różnych źródeł informacji, gromadzić materiały bibliograficzne, sporządzić opis bibliograficzny

- wykazać się logicznym tokiem myślenia (rozumowania, wnioskowania, uogólniania) - rozpoznawać środki perswazji i manipulacji w różnych tekstach kultury (aluzję, parafrazę, parodię, trawestację), a także kategorie estetyczne: ironię, groteskę - określać charakter publikacji prasowych, także ich wartość

- charakteryzować zjawiska kulturowe w kontekście procesu historycznoliterackiego, z uwzględnieniem kontekstu filozoficznego, mitologicznego, biblijnego

- ogarniać całość i zauważać relacje między ważnymi detalami w przekazach obrazowych

- inicjować dyskusję, zająć w niej stanowisko, podsumować ją

- formułować wypowiedzi wyraziste, zgodne z zasadą logiki

- konstruować –ustnie i pisemnie- opinie i przemówienia - planować pracę poprzedzającą tworzenie własnego tekstu (formułować hipotezy, planować ich rozwiązanie, dobierać argumenty, hierarchizować je, selekcjonować materiał, formułować wnioski)

- poprawnie pod względem kompozycyjnym i językowym wypowiadać się w formach eseju (dla zakresu rozszerzonego także: wypowiedzi argumentacyjnej, interpretacji porównawczej) - przestrzegać zasad poprawnej pisowni - budować próbki wypowiedzi nacechowanych stylistycznie (stylizacja, pastisz, teksty satyryczne)

4.Na ocenę **bardzo dobrą** uczeń powinien:

- opanować wymagania na ocenę dobrą

- formułować pytania problemowe

-sprawnie posługiwać się terminologią specjalistyczną literaturoznawczą, terminologią podstawową dla innych dziedzin wiedzy o kulturze

-rozumieć związek między różnymi warstwami dzieła literackiego, a także swoistość kodów innych dziedzin sztuki

- korzystać z literatury fachowej, dokumentów, nagrań, przygotowywać materiał ilustracyjny - do analizy dzieł kultury celowo dobierać metodologię badawczą

- z ukształtowania świata przedstawionego wyprowadzać sensy dzieła kultury

- konstruować –ustnie i pisemnie- referaty, interpretacje, komentarze do analizowanych tekstów kultury, eseje

- hierarchizować wartości rozpoznawane w tekstach kultury - porównywać własne opinie z sądami i opiniami autorytetów, odróżniać przeżycia indywidualne od ponadindywidualnych (np. pokoleniowych) - sprawnie posługiwać się różnymi odmianami polszczyzny, z uwzględnieniem wszystkich funkcji języka, etycznych i estetycznych walorów komunikatu

5. Na ocenę **celującą** uczeń powinien:

- spełniać wymagania na ocenę bardzo dobrą

-wykazać się efektami samokształcenia

– tworzyć w pełni poprawne, oparte na różnorodnych kontekstach, szerokie i pogłębione teksty argumentacyjne (rozprawka, interpretacja); dla zakresu rozszerzonego także interpretacja porównawcza i wypowiedź argumentacyjna) - znać literaturę fachową - samodzielnie formułować problemy badawcze i prezentować ich dojrzałe ujęcia, oryginalne rozwiązania, także oceny wartościujące

-wykazać się aktywnością i krytycyzmem w odbiorze informacji dotyczących współczesnego życia kulturalnego

- posługiwać się indywidualnym stylem, z zastosowaniem bogactwa i różnorodności środków językowych

Wymagania edukacyjne są dostosowywane do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia zgodnie z wskazanymi przepisami ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy w szkołach publicznych :

1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w Indywidualnym Programie Edukacyjno-Terapeutycznym,

2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia,

3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się, lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii,

4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt. 1-3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia dokonanego przez nauczycieli i specjalistów;

5) posiadającego opinię lekarza o ograniczonych możliwościach wykonywania przez ucznia określonych ćwiczeń fizycznych na zajęciach wychowania fizycznego – na podstawie tej opinii.

Szczegółowe opisy dostosowań są ujęte w dokumentacji pomocy pedagogiczno- psychologicznej.

**Wymagania zostały opracowane przez mgr Grzegorza Rapcię**

**II. Sposoby sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów**

1. W odpowiedziach pisemnych, w których poszczególne zadania są punktowane, ocena, jaką otrzymuje uczeń, jest zgodna z przyjętym rozkładem procentowym dla danej oceny, tj.:

celujący : 99 - 100% bardzo dobry: 90 - 98% dobry:71 - 89% dostateczny: 51 – 70% dopuszczający: 41 - 50% niedostateczny:0 – 40%

1. Oceny bieżące w różny sposób wpływają na ocenę półroczną i roczną. **Do najważniejszych** należą oceny za: wypracowania o charakterze maturalnym (poziom podstawowy i rozszerzony) , testy syntetyzujące wiedzę i umiejętności dotyczące epok literackich. **Następnie oceny za:** sprawdziany dotyczące znajomości lektur, wiedzy o epoce oraz sprawdzające kompetencje językowe i literackie („Język polski w użyciu”), wypowiedzi ustne o charakterze maturalnym. **Kolejno:** krótkie prace pisemne obejmujące wiadomości i umiejętności z trzech ostatnich lekcji, wypowiedzi ustne , prezentacje, referaty, konspekt, projekt, inne prace dodatkowe, prace domowe, aktywność, recytacja, rozmowa/głos w dyskusji.
2. Warunki i tryb uzyskania wyższej niż przewidywana roczna ocena klasyfikacyjna regulowane są w Statucie Rdz. 14 § 42.

**III. Ogólne kryteria oceniania**

-poprawność merytoryczna wypowiedzi ustnych i pisemnych, zgodnie z wymaganiami edukacyjnymi dla poszczególnych klas i poziomów

-kompetencje językowe, kultura i estetyka wypowiedzi ustnych i pisemnych

-aktywność ucznia w czasie lekcji, samodzielność i kreatywność w rozwiązywaniu zadań

-wkład pracy ucznia, przy uwzględnieniu jego indywidualnych predyspozycji

**Narzędzia do bieżącej kontroli wyników nauczania:**

-sprawdzian pisemny (90 min.)

-wypracowanie o charakterze pracy maturalnej (poziom podstawowy i rozszerzony)

-test (45 min.)

- krótkie prace pisemne obejmujące wiadomości i umiejętności z trzech ostatnich lekcji bądź cykl lekturowy

-praca z tekstem („Język polski w użyciu”)

-notatka syntetyzująca

-praca domowa

-odpowiedź ustna, sprawdzająca bieżące wiadomości, o charakterze wypowiedzi maturalnej

-recytacja

-referat, prezentacja, projekt, konspekt

-ocena aktywności w czasie lekcji

-rozmowa/głos w dyskusji

**Dodatkowe oceny uczeń może uzyskać za udział w:**

-Olimpiadzie Literatury i Języka Polskiego

-konkursach przedmiotowych --redagowaniu gazetki szkolnej

-przedsięwzięciach kulturalnych

**IV. Szczegółowe zasady oceniania**

1.Obowiązkiem każdego ucznia jest przygotowanie się do lekcji i odrabianie zadań domowych. W ciągu jednego półrocza uczeń może zgłosić nauczycielowi 1 raz fakt nieprzygotowania do lekcji. Nie dotyczy to sytuacji, gdy omawiany ma być utwór, zadany do przeczytania z odpowiednim wyprzedzeniem, ani zapowiedzianych sprawdzianów.

2. Pisemne prace domowe uczeń zobowiązany jest dostarczyć w wyznaczonym terminie, a nieoddanie pracy skutkuje oceną niedostateczną, którą uczeń może poprawić w trybie uzgodnionym z nauczycielem. W ciągu półrocza uczeń może 1 raz zgłosić brak zadania domowego, nie dotyczy to jednak prac pisemnych, zadanych z wyprzedzeniem.

3.Zgłoszenie nieprzygotowania nie dotyczy zapowiedzianych ze stosownym wyprzedzeniem sprawdzianów i omawianych lektur.

4.Uczeń ma prawo do poprawienia oceny z pracy pisemnej w terminie i formie ustalonych przez nauczyciela. Przy poprawie obowiązują te same kryteria ocen, co w pierwszym terminie. Do dziennika wpisana zostaje ocena poprawiona. Prawo do poprawy oceny przysługuje jednorazowo.

5. Jeżeli podczas pisemnej klasowej formy sprawdzania wiedzy i umiejętności uczeń pracuje niesamodzielnie, otrzymuje ocenę niedostateczną.

6.Testy, sprawdziany, wypracowania klasowe zapowiadane są z co najmniej tygodniowym wyprzedzeniem, natomiast krótkie prace pisemne obejmujące wiadomości i umiejętności z trzech ostatnich lekcji mogą być przeprowadzane bez zapowiedzi.

7.Wyniki matury próbnej z języka polskiego mogą być wpisane do dziennika w formie wyniku procentowego. Na wyniki diagnozy maturalnej uczeń czeka do miesiąca.

8. Telefony komórkowe/urządzenia elektroniczne mogą być traktowane jako narzędzie dydaktyczne, z którego można korzystać wyłącznie za zgodą nauczyciela.

9. Wszystkie pisemne prace klasowe, opatrzone podpisem ucznia, przechowywane są przez nauczyciela do końca roku szkolnego.

10. Uczeń jest zobowiązany do przynoszenia na lekcje zeszytu, podręcznika i omawianej lektury. Ich brak może skutkować odpowiednią uwagą zachowania.

11. Wszelka forma notatek z lekcji inna niż zeszyt przedmiotowy musi być uzgodniona z nauczycielem.

12. W przypadku dłuższej usprawiedliwionej nieobecności uczeń ma prawo do uzgodnienia z nauczycielem terminu uzupełnienia braków i zaliczenia sprawdzianów, których z powodu absencji nie napisał. W pierwszym dniu po dłuższej niż 1 tydzień nieobecności usprawiedliwionej nie są stosowane wobec ucznia żadne konsekwencje z tytułu nieprzygotowania do lekcji.

13. Nieusprawiedliwiona nieobecność na zapowiedzianym wcześniej sprawdzianie powoduje, że uczeń pisze go na pierwszej lekcji, na której się pojawia.